



Ἡ σελίδα αὐτή παρέχει τήν δυνατότητα ἀκρόασης ἐπιλεγμένων μελῶν βυζαντινῆς ἐκκλησιαστικῆς καί παραδοσιακῆς δημοτικῆς μουσικῆς.

(Τὰ μουσικά ἀρχεῖα εἶναι διαθέσιμα γιὰ ἀποθήκευση στον ὑπολογιστή σᾶς σέ συμπίεσμένη μορφή “mp3”.
Περισσότερες πληροφορίες στήν σελίδα Τεχνικῆς Βοηθείας).

Ἐνότητες

- [Μέλη Βυζαντινῆς Ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς \(NEO ΥΑΙΚΟ\)](#)
- Μέλη παραδοσιακῆς μουσικῆς καί Δημοτικῶν τραγουδιῶν
- Ἱστορικά στοιχεῖα Βυζαντινῆς μουσικῆς (NEO ΥΑΙΚΟ)

Μέλη Βυζαντινῆς Ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς

Ψάλλει ὁ [Θρασυβούλος Στανίτσας \(1910-1987\)](#)

Ἄρχων Πρωτοψάλτης τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας. Οἱ ἐν λόγω ἐγγραφές ἔχουν πραγματοποιηθεῖ ζωντανά μέ ἀπλό μαγνητόφωνο τῆς εποχῆς κατὰ τήν διάρκεια ἀκολουθιῶν στο Πατριαρχεῖο Κωνσταντινουπόλεως σποραδικά καί κατὰ τήν δεκαετία τοῦ 1960.

Ἀπό τό ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΝ

- Ἀνέβη ὁ Ἰησοῦς εἰς Ἱεροσόλυμα, Ἦχος Πλάγιος Α΄
- Ἡ πηγὴ τῆς ζωαρχίας, Πλάγιος Β΄
- Κύριε τὸν Παράλυτον, Δοξαστικὸ Ἦχος Πλάγιος Δ΄
- Μεθ’ ἡμέρας ὀκτῶ, Ἦχος Πλάγιος Β΄
- Τίς λαλήσει τάς δυναστείας Σου Χριστέ, Ἦχος Πλάγιος Δ΄
- Σωτῆρι Θεῶ, Ἦχος Πλάγιος Α΄

Διάφορα Μέλη

- Ἄξιον ἔστιν, Ἦχος Πλάγιος Δ΄
- Ἄλλαλα τὰ χεῖλι, Ἦχος Πλάγιος Δ΄

- Δόξα σοι Κύριε, Ήχος Δ΄
- Δύναμεις, Ήχος Δ΄ Φθορισμός

Ψάλλει ἡ χορωδία «Τὸ Ἐργαστήρι Ψαλτικῆς»

Χοράρχης: Ἀθανάσιος Παῖθανάς

- Ἐπιλογή ἀπὸ ἀντίφωνα τῆς ἀκολουθίας τῶν παιδῶν **(NEO ΥΑΙΚΟ)**
- «Κύριε ἀναβαίνοντός Σου ἐν τῷ σταυρῷ», Ήχος πλ. Δ΄
Δοξαστικὸν Ἀποστίχων ἀκολουθίας Ἁγίων Παίδων **(NEO ΥΑΙΚΟ)**
- «Γεύσασθε» (Κοινωνικὸν Λειτουργίας Προηξιασμένων)
Ἰωάννου Κλαδὰ τονισθὲν ὑπὸ Θρ.Στανίτσα **(NEO ΥΑΙΚΟ)**
- Μεθ' ὑμῶν ὁ Θεός, Ήχος Πλάγιος Β΄
- Ἀπολυτίκια Κατανυκτικοῦ Ἑσπερινοῦ
- Κεκραγάριο Ἀργὸ Ἰακώβου Πρωτοψάλτου, Ήχος Α΄
- Παναγία Δέσποινα, Ήχος Πλάγιος Β΄, Θρασυβούλου Στανίτσα
- Θεοτόκε Παρθένε, Ήχος Πλάγιος Δ΄, Δημοσθένους Παῖικοπούλου
- Προκαθάρωμεν ἑαυτοὺς, Ήχος Α΄, Θρασυβούλου Στανίτσα

ΘΡΑΣΥΒΟΥΛΟΣ ΣΤΑΝΙΤΣΑΣ (*)

(1910-1987)

Γεννήθηκε στην Κωνσταντινούπολη. Ἰππρέτησε ἀποκλειστικὰ τὴν ἐκκλησιαστικὴ ψαλμωδία, καὶ μάλιστα στήν παραδοσιακὴ τῆς ἐκφραση. Εἶχε δασκάλους στή μουσική, καὶ μέσα στο κλίμα τῆς Κωνσταντινούπολης, τὸν Δημήτριο Θεραπειανό, τὸν Μιχαὴλ Χατζηθανασίου, τὸν Δημήτριο Βουτσινά, τὸν Γιάγγο Βασιλειάδη καὶ τὸν Ἰωάννη Παλάση. Ἐψάλλε διαδοχικὰ σὲ πολυάριθμες ἐκκλησίες, στον Ἁγ. Μῆνα, στην Ἀναλήψη καὶ στον Ἁγ. Κωνσταντῖνο στα Ὑψωμαδεῖα (ὡς τὸ 1929), ὅπου, ὅπως εἶναι γνωστό, ἔψαλλε καὶ ὁ Πέτρος Μπερεκέτης, στον Ἁγ. Νικόλαο τοῦ Γάλατα (1929-1939), καὶ τέλος, στον Πατριαρχικὸ ναό, ἀρχικὰ ὡς Ἄρχων λαμπαδάριος (1939-1959) καὶ στή συνέχεια ὡς Ἄρχων πρωτοψάλτης (1959-64), ὁπότε καὶ ἀπελάθηκε ἀπὸ τὴν Κωνσταντινούπολη. Ἐκτοτε ἔζησε στην Ἀθήνα, ὅπου καὶ ἔψαλλε (1966-1981) στον Ἁγ. Δημήτριο Ἀμπελοκήπων.

Ὁ Θρασύβουλος Στανίτσας εἶναι ὁ τελευταῖος μεγάλος μιᾶς μακροχρόνης παράδοσης σπουδαίων πρωτοψαλτῶν τοῦ Οἰκουμενικοῦ πατριαρχείου ποῦ ξεκινᾶ ἀπὸ τὸν Παναγιώτη τὸν Χαλάτσογλου (ἀρχὲς τοῦ 18ου αἰ.). Μὲ τὸν Κωνσταντῖνο Πρίγγο ὡς πρωτοψάλτη ἐλάμπρυναν ἐπὶ μίαν εἰκοσαετία (1939-1959) τὸν Πατριαρχικὸ ναό. Πρόκειται γιὰ τὴν ἄλλη μεγάλη συγχρόνη φωνὴ τοῦ Ἑλληνισμοῦ. Ψάλτης μὲ πλούσιο καὶ βαθὺ αἶσθημα, λαμπρὴ ἄρθρωση, δωρικὸ καὶ πειδαρχημένο ὕφος, ἐξαιρετικὴ τεχνικὴ καί, πάνω ἀπ' ὅλα, γνώστης μεγάλος τοῦ

παραδοσιακού τρόπου ψαλμωδίας, έντεχνος ωστόσο και απόλυτα προσωπικός. Η άναμνήσις του τρόπου πού ἔψαλλε παραμένει ἀκόμη πολὺ ζωηρὴ σὲ ὅλους τοὺς παλαιούς καὶ νεωτέρους ψάλτες.

(*) Απόσπασμα βιογραφικῶν στοιχείων ἀπὸ ἔνδετο CD «Σύμμεικτα Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς 1», σελ 19-20, Ἐμμανουὴλ Χατζηγιακουμῆ, Κέντρον Ἐρευνῶν καὶ ἐκδόσεων, Ἀθήνα 1999.

Τὸ Ἐργαστήρι Ψαλτικῆς (1998-)

Ἰδρύθηκε τὸ 1998 καὶ ἔχει ἔδρα του τὴν Ἀθήνα. Συγκροτήθηκε ἀπὸ ἄτομα πού οἱ ἐπαγγελματικὲς τους δραστηριότητες διαφέρουν (φοιτητές, ὑπαλλήλους, ἐλευθέρους ἐπαγγελματίες) ἀλλὰ ἔχουν κοινὴ ἐνασχόλησή τίς σπουδές καὶ τὴν καλλιέργεια τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς καὶ ἀφιερώνουν πολὺτιμο χρόνο στὴν ἐπισταμένη μελέτη τῆς ψαλτικῆς τέχνης.

Χοράρχης εἶναι ὁ Ἀθανάσιος Παῖθανὰς μαθητῆς τοῦ Ἄρχοντος Πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας Θερασυβούλου Στανίτσα.

Σημείωση: Θέλουμε νὰ ἐκφράσουμε τίς θερμὲς μας εὐχαριστίες στὸν κο Ἀθανάσιο Παῖθανὰ για τὴν εὐγενῆ συνεισφορά του μὲ πλούσιο μουσικὸ ὕλικὸ στὴν παρούσα ἐνότητα (ἐκ τοῦ προσωπικοῦ του ἀρχείου).