



πατρός Βασιλείου Κοκολάκη  
ἑφημερίου Γ. Ν. Ὑψώσεως Τιμίου Σταυροῦ Χολαργοῦ

## Νέα προβολή τοῦ "τελευταίου πειρασμοῦ" τοῦ Καζαντζάκη.

Ἀνεβαίνει καί πάλι ἀπό τό Ἐθνικό Θέατρο αὐτή τή φορά - ὁ Θεός νά τό κάνει ἔθνικό - τό περιβόητο ὑβριστικό ἔργο κατὰ τοῦ προσώπου τοῦ Ἰησοῦ Χριστοῦ "Ὁ τελευταῖος πειρασμός" τοῦ Καζαντζάκη.

Ὁ Χριστός ἐμφανίζεται νά μετέχει σέ αἰσχρές καταστάσεις καί νά σκέπτεται ἔρωτες μέ τήν Μαγδαληνή καί τρόπον τινά νά μετανοιώνει γιατί δέν παντρεύθηκε τήν Μαγδαληνή καί γιατί δέν ἔκανε μαζί της παιδιά καί ἐγγόνια.

Θά θέλαμε νά θέσουμε κάποια ἐρωτήματα καί νά καταθέσουμε τόν ἀντίλογό μας ἀνακαλοῦντες στή μνήμη μας πολλές ἀπό τίς σκέψεις τοῦ πατρός Ἐπιφανίου θεοδωροπούλου ἀπό τό ὑπέροχο βιβλίο του "Χριστῷ τῷ Θεῷ παραδώμεθα" :

1) Εἶναι ποτέ δυνατόν νά θανατώνεται κάποιος μέ τόν χειρότερο βασανιστικό τρόπο - σταυρικό θάνατο - καί νά σκέπτεται ἐκείνη τήν ὥρα σαρκικά ἁμαρτήματα;

2) Ἄν διασυρόταν μέ τόν χυδαιότερο τρόπο τό πρόσωπο τοῦ προέδρου τῆς Δημοκρατίας ἢ τοῦ πρωθυπουργοῦ θά ἐπιτρεπόταν ἢ παράσταση ἑνός τέτοιου ἔργου; Ἄν πάλι διασυρόταν τό πρόσωπο τοῦ Μωάμεθ, θά παιζόταν; Οἱ Μουσουλμάνοι τῆς Ἑλλάδος θά ἀντιδρούσαν ἀλλά καί κάποιοι κουλτουριάρηδες θεολόγοι θά κόπτονταν ὑπέρ τῆς ἀπαγορεύσεως αὐτῆς τῆς παραστάσεως διακηρύσσοντας τό δικαίωμα τῆς ἀνεξίθρησκείας - ὧ τῆς ὑποκρισίας - Ἄν πάλι διασυρόταν ὁ Λένιν ἢ ὁ Μάρξ , θά παιζόταν; Θά ἄφηνε ἢ κομμουνιστική νεολαία νά παιχθεῖ τέτοια ταινία;

3) Σέ ποιό ἱστορικό βιβλίο τῆς Ἐκκλησίας , τοῦ Χριστιανισμοῦ , τῶν παλαιῶν συγγραφέων , ἔστω καί τῶν ἀθέων καί τῶν ἀτιχρίστων , διάβασαν αὐτά γιά τόν Κύριό μας; Φίλοι καί ἐχθροί ὁμολογοῦσαν ὅτι "ἁμαρτίαν οὐκ ἐποίησεν , οὐδέ εὐρέθη δόλος ἐν τῷ στόματι αὐτοῦ". Καί ὅταν εἶπε "Τίς ἐξ ὑμῶν ἐλέγχει με περί ἁμαρτίας;" κανεῖς Φαρισαῖος , κανεῖς Γραμματεὺς δέν τόλμησε νά Τοῦ πεῖ, "Ναί, εἶσαι ἁμαρτωλός , διότι ἔκανες αὐτό ἢ ἐκεῖνο". Καί τόλμησε ὁ Καζαντζάκης; Εἵκοσι αἰῶνες μαρτυρεῖται πανταχόθεν ἡ ἀναμαρτησία τοῦ Κυρίου μας. Καί ἔρχονται σήμερα νά κυλήσουν τόν Κύριό μας στόν βοῦρκο καί στή λάσπη !

Ὅλα ὅσα λέει τό ἐπίμαχο ἔργο γιά τόν Κύριό εἶναι συκοφαντικά. Ὁ Κύριος προσέλαβε τήν ἀνθρώπινη φύση , ἀλλά ἦταν ἀναμάρτητος. Ἡ ἀνθρώπινη φύση τοῦ Κυρίου ἦταν ἡ προπρωτική. Δέν εἶχε οὔτε ἁμαρτία οὔτε ροπὴ πρὸς τήν ἁμαρτία., ἢ ὁποία εἶναι ἔμφυτη σέ ὅλους ἐμᾶς. Ἐπιπλέον ὁ Κύριος δέν εἶχε φαντασία . Ἡ φαντασία σέ μᾶς τοὺς ἀνθρώπους εἶναι ἀποτέλεσμα τῆς Ἐδεμικῆς πτώσεως. Οὔτε εἶχε ὁ Κύριος αἰσχρές καί ἡδονιστικές σκέψεις καί ἐπιθυμίες. Θέλουν νά προσάψουν στόν Κύριο πράγματα ἀδιανόητα.

Από τήν ἄλλη πλευρά, καί φυσικά ὁ Κύριος δέν μειώνεται ἀπό ὅλα αὐτά. Δέν ἔχει ἀνάγκη τῆς προστασίας μας. Ἐμεῖς ὅμως τί κάνουμε ἀνεχόμενοι νά ὑβρίζεται ὁ Κύριός μας; Θεωροῦμε αὐτονόητο νά ὑπερασπίσουμε τή μάνα μας, ἄν βρισθεῖ, τόν πατέρα μας, τόν φίλο μας, ἕναν ἄνθρωπο πού μᾶς ἔχει εὐεργετήσει, ἀλλά ἀδιαφοροῦμε ὅταν καδυβρίζεται ὁ Κύριος.

Τό Σύνταγμα τῆς πατρίδας μας ὀρίζει ὅτι ἐπικρατοῦσα θρησκεία εἶναι ἡ τῆς Ὁρθοδόξου Ἀνατολικῆς Ἐκκλησίας. Καί συγχρόνως ἀναγνωρίζει ὅτι κεφαλή τῆς Ἐκκλησίας εἶναι ὁ Κύριος ἡμῶν Ἰησοῦς Χριστός, τό δεύτερο πρόσωπο τῆς Ἁγίας Τριάδος. Γιατί λοιπόν δέν ὑπάρχει καί κάποια διαμαρτυρία ἀπό πλευρᾶς ἀρχόντων;

Συστήνουμε τήν ἄμεση ἀπαγόρευση τῆς θεατρικῆς αὐτῆς παραστάσεως ἐπικαλούμενοι τόν σεβασμό στό δικαίωμα τῆς ἐλεύθερης ἐπιλογῆς πίστεως.