



Πρωτοπρεσβυτέρου Ἰωάννου Φωτοπούλου

## Ἐκθεσις πτωμάτων καί νεκροσκοπία: τό νέο hobby τῆς Νέας Ἐποχῆς.

Καθώς «τό μυστήριον ἤδη ἐνεργεῖται τῆς ἀνομίας» (Β΄ Θεσ. 2, 7) καί κορυφώνεται ἡ ἀποστασία ἀπό τόν Θεό, ἡ Ν. Ἐποχή, τό ὄργανο τοῦ Ἀντιχρίστου, ἔκανε ἐπίδειξη τῆς δυνάμεως τοῦ Σατανᾶ κατά τῆς εἰκόνας τοῦ Θεοῦ, τοῦ ἀνθρώπου.

Ὁ λόγος γιά τήν ἐπαίσχυντη ἐκθεση πτωμάτων μέ τήν ὀνομασία Bodies' Exhibition, πού ἐδῶ καί 10 χρόνια ἐξαπλώνεται σ' ὅλον τόν κόσμον. Στήν ἐκθεση αὕτη, στό Γκάζι, ἐκτίθενται πλαστικοποιημένα μέ σιλικόνη πτώματα κινέζων συνανθρώπων μας-ἐφευρέτης ὁ νέος Φραγκεστάιν δρ. Χάγκενς - σέ ποικίλες στάσεις, πότε μέ ἀνοιγμένα τά πλευρά καί τά κεφάλια ὅπου φαίνονται ὁ ἐγκέφαλος, τά ἐντόσθιά τους, τά γεννητικά τους ὄργανα, ἄλλοτε μέ μισολειωμένα χέρια, πόδια καί μηρούς, ὅπου διακρίνονται οἱ μύες, τά νεῦρα καί τά ἀγγεῖα, πότε φτιαγμένοι ὡς δισκοβόλοι, πότε ὡς δρομεῖς καί παίχτες σκακιού. «Ἐνα ἀπό τά πτώματα», σύμφωνα μέ ἄρθρο τῆς Καθημερινῆς, «κρατάει στό χέρι τό ἴδιο του τό δέρμα, σάν ρούχο πού μόλις ἔβγαλε»! Παρατίθενται χωριστά, ἐπίσης γεννητικά ὄργανα, ἔντερα καρδιές καί συκώτια.

Σκοπός, δήθεν, τῆς ἐκθέσεως ἡ γνωριμία μέ τήν «ἐσωτερική ὠραιότητα» τοῦ ἀνθρωπίνου σώματος! Στήν πραγματικότητα «ἡ σαγήνη» τῆς ἐκθέσεως «δέν ὀφείλεται τόσο στήν ἐπιθυμία τῆς ἐπιμόρφωσης...ὅσο στήν καινούργια διαστροφή πού ἐπινοεῖ», ὑποστηρίζει ὁ ἀρθρογράφος. Καί βέβαια ἑκατομμύρια ἄνθρωποι σ' ὅλον τόν κόσμον ἔσπευσαν μέ τίς γυναῖκες καί τά παιδιά τους νά δοῦν ἀπό κοντά ὅλα αὐτά τά πτώματα. Εἰς μάτην ὁ καημένος ὁ κ. Χάρρυ Βού, 19 χρόνια κρατούμενος σέ κινέζικο στρατόπεδο συγκεντρώσεως, βεβαιώνει ὅτι τά πτώματα εἶναι πτώματα ἐκτελεσθέντων κρατουμένων, τά ὅποια κάποιιοι ἐπιτήδευοι ἐπέξεργάζονται σέ εἰδικές βιομηχανίες. Ἔ, καί;; Τί σημαίνει αὐτό μπροστά στά διεστραμμένα κέφια μας καί στά οικονομικά ὀφέλη τῶν ἐπιχειρήσεων μακαθρίων ἐκθεμάτων;

Ποῖόν, στ' ἀλήθεια, νά πρωτοκλάψεις, ἂν ἔχεις λίγο φιλότιμο; Τούς ταλαίπωρους αὐτούς κινέζους, πού κοιτάζοντάς σε μέ πονεμένο κι ἀπελπισμένο βλέμμα, ἂν καί νεκροί, μοιάζουν νά διαμαρτύρονται ἄφωνα πού τούς στερήσαμε τή στοιχειώδη ἀνάπαυση στόν τάφο καί τήν διάλυση τοῦ σώματος τους; Τόν δαιμονικό ἐφευρέτη καί τήν ἀπληστία τῶν...βιομηχάνων καί...ἐκθεσάδων πού ἐτοιμάζουν μόνοι τους τήν αἰώνια καταδίκη τους; ἢ τούς θεατές πού προσπαθοῦν νά διασκεδάσουν τήν πλήξη, τά ἀδιέξοδα καί τή δυστυχία τους εἰς βάρος νεκρῶν συνανθρώπων τους;

Δέν εἶναι πράγματι ἀντίχριστη καί δαιμονική αὕτη ἡ ἱερόσυλη, ἐμπορική ἀντιμετώπιση, ὁ θεατρισμός τοῦ νεκροῦ σώματος τοῦ ἀνθρώπου τοῦ πλασθέντος κατ' εἰκόνα καί καθ' ὁμοίωσιν τοῦ Θεοῦ; Κατά τή διδασκαλία τῆς Π. καί Κ. Διαθήκης πόση τιμὴ δέν

ἀπολαμβάνει τὸ ἀνθρώπινο σῶμα, χωρὶς τὸ ὁποῖο ὁ ἄνθρωπος δέν εἶναι πλήρης ἄνθρωπος, καὶ τοῦ ὁποῖου τὴν ἀνάστασις προσδοκοῦμε! Μὲ πόση εὐλάβεια καὶ προσευχή δέν τὸ κατεβάζουμε στὸν τάφο; Ἀλλὰ καὶ πόσοι ἄλλοι λαοὶ δέν τιμοῦσαν καὶ δέν σέβονταν τοὺς νεκροὺς τιμωρῶντας αὐστηρὰ ὅσους ἀσεβοῦσαν σ' αὐτὰ ἀναζητώντας καὶ νοσταλγώντας τὴν ἀφθαρσία καὶ τὴν αἰώνια ζωή;

Τὸ χειρότερο εἶναι ὅτι αὐτὴ τὴν βδελυκτὴ ἔκθεσις ὑποστηρίζει ὁ Ἐθνικὸς Ὄργανισμὸς Μεταμοσχεύσεων (EOM), τοῦ ὁποῖου ἐκπρόσωποι βρίσκονται στὸ χῶρο τῆς ἐκθέσεως πρὸς ἀναζήτησις κοροϊδῶν δοτῶν – δωρητῶν ὀργάνων. Μᾶς δείχνουν ἔμπρακτα οἱ κύριοι αὐτοὶ τί γνώμη καὶ τί ἐκτίμησις ἔχουν γιὰ τὸ ἀνθρώπινο σῶμα. Ταιριαστὴ ἐκεῖ ἡ παρουσία τους, γιὰ τὴν ἡ φιλοσοφία τους ξεπερνᾷ τὸν μακάβριο Χάγκενς, ἀφοῦ μὲ τὴν ἀφαίρεσις ὀργάνων, ἀφαιρεῖται καὶ ἡ ζωὴ τῶν δοτῶν, πρᾶγμα πού δέν κάνει ὁ μακάβριος «ἐπιστήμων». Ἴσως νοιώθουν ὅτι οἱ ἀπόψεις καὶ οἱ πρακτικὲς τῶν μεταμοσχεύσεων ἀπὸ ζωντανούς δότες ἔχουν μιά...συγγένεια μὲ τὴν ὅλη βιομηχανία, καθὼς ὁ προαναφερθεὶς κ. Βοῦ εἶπε ὅτι ἀπὸ τοὺς κινεζοὺς κρατουμένους πολλὰς φορὲς οἱ ἀρμόδιοι ἀφαιροῦσαν ὄργανα καὶ τὰ διοχέτευαν στὸ ἐμπόριο.

*Ὁ ἅγιος Ἐφραίμ ὁ Σύρος γράφει γιὰ τίς ἡμέρες τοῦ Ἀντιχρίστου:*

*Τότε θὰ θρηνεῖ δεινῶς καὶ θὰ στεναίξει πᾶσα ψυχὴ...Τότε θὰ ἀποθνήσκωσι τὰ νήπια εἰς τοὺς κόλπους τῶν μητέρων...καὶ ὁ πατὴρ μετὰ τῆς γυναικὸς καὶ τῶν τέκνων του θὰ ἀποθνήσκῃ εἰς τὰ ἀγοράς, καὶ δέν θὰ ὑπάρχῃ τίς νὰ θάψῃ αὐτοὺς καὶ νὰ τοὺς βάλῃ εἰς μνήμα. Ἀπὸ τὰ πολλὰ δὲ θνησιμαῖα, τὰ ὁποῖα θὰ ρίπτονται εἰς τὰς πλατείας, θὰ ὑπάρχῃ παντοῦ δυσωδία, ἡ ὁποία θὰ στενοχωρεῖ πολὺ τοὺς ζῶντας.*

**Μήπως ὅσα γράφονται δέν εἶναι εἰκόνα καὶ preudio τῶν ἐσχάτων; Ἀπουσιάζει βέβαια ἀπὸ τὴν ἔκθεσις πτωμάτων ἡ δυσωδία τους, λόγῳ τῆς ...ἐπιστημονικῆς τους ἐπεξεργασίας, ἀλλὰ στοὺς «νοῦν ἔχοντας» εἶναι αἰσθητὴ ἡ «ὀσμὴ θανάτου» πνευματικοῦ, πού ἀποπνέουν καὶ πού φανερώνει τὸν δάκτυλο τῶν ἀντιχρίστων δυνάμεων.**

Λοιπὸν ὄχι, ἓνα μεγάλο ΟΧΙ στὴ δωρεάν ὀργάνων, ΟΧΙ στὸν κατασκευασμένο «ἐγκεφαλικὸ θάνατο» γιὰ τὴν οἱ δότες ὅταν τοὺς ἀφαιροῦνται τὰ ὄργανα εἶναι ζωντανοὶ! Καὶ βέβαια ΟΧΙ στὴν βέβηλη ἔκθεσις πτωμάτων πού προσβάλλει τοὺς νεκροὺς, τὰ ἀνθρώπινα δικαιώματα καὶ τὴ στοιχειώδη ἀνθρωπιά μας.